

魚塘源野駐場藝術家

張志平

Ban CHEONG

張哲(又名張志平)早年在香港從事攝影工作時已迷上了雕塑,其後獲得台灣政府的資助,前往高雄參與「敢二藝術特區」的社區藝術計劃。

在敢二之後,已搬進獨立的個人工作室,但他仍偏好集體創作的空間。現在他已進駐石硤尾的賽馬會創意藝術中心,成為其中一位藝術家,作品以結合圖像和照片的大型金屬裝置藝術為主。

習慣從城市的經濟和社會變化中尋找創作主題,並且擅長利用令人意想不到的材料來激發人們的情感。由舊工廠大廈改建而成的賽馬會創意藝術中心開幕展上,張哲利用糾纏在一起的廢棄塑料衣架,探討物質與空間、藝術與工業之間的關係。



黎慧儀

LAI Wai Yi Monti

黎氏藉作品觀照人與自然的微妙聯繫。於荷蘭阿爾斯大學藝術及設計系取得碩士學位,主修環境藝術。

現居於荔枝窩村,主要通過農耕探索上述主題。作品涵蓋在地裝置、繪畫及參與式藝術,曾於香港、丹麥、芬蘭、北京、德國及愛沙尼亞等地展出。

近年積極推動以藝術為本的環境教育,曾與多個本地與海外非政府組織及學校合作。由其策劃的「接觸大地-荔枝窩環境藝術工作坊」獲香港藝術發展獎之優異表現獎。並創立「田邊藝術研究所」,邀請藝術家及不同界別的專業人士交流,探討藝術如何介入土地、生態、文化保育等議題,致力推動環境藝術在香港的發展與普及。



Ankie AU YEUNG

2012年首次策劃實驗性的微型社區展覽「蟻涌味相片展」,以相片及氣味裝置呈現蟻涌村的生活環境,展覽地點就在村內的一個居住單位。

2015-16年策劃社區藝術計劃「夢飛簾」,與五十個獨立單位攜手合作,當中包括書店、老屋、咖啡店、老店、文創小店等,將五十種香港蝴蝶以壁畫形式帶入社區,藉此表達個人對本土文化、自然生態及社區生活的關注。



勞麗麗

LO Lai Lai Natalie

勞麗麗是一位「退役」旅遊記者。

現專注於與旅遊及大自然生態有關的藝術創作,卻不斷分心。

麗麗現時在生活館學習務農之餘並探索「半農半X」生活方式,這種生活實踐促使她對另類生活模式、以及作為一位香港人兼藝術創作者的自主性作出提問。

近期,她成立了慢慢電視,主要研究課題跟食物、農耕、薩繻、慢駛、監視、冥想相關。

<https://www.lalalala.com/about>



由 Jesse CLOCKWORK 拍攝

史嘉茵

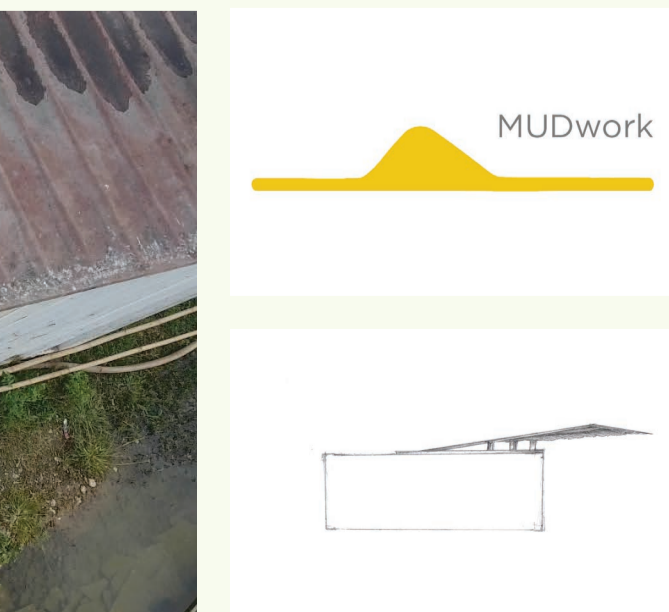
SZE Ka Yan

(音樂行動者、音響設計師、「空城計劃」共同創辦人)

香港出生及成長,畢業於香港演藝學院,主修音響設計及音樂錄音。自2008年參加本地及海外舞台及藝術工作,作品曾在夏威夷、瑞士、孟加拉、泰國、中國及台灣等地展出。

為非牟利藝術機構「空城計劃」創辦成員之一,利用香港的廢棄空間去進行文化活動。於2016年,史氏策劃並製作「香村」大碟:十對香港獨立音樂人、新界東北坪輦、古洞及馬展埔的村民互相認識,利用村民的故事去創作音樂,把村落的聲音跟音樂齊奏,以音樂讓各界去了解來自香港村落的故事。

「香村」曾於香港及台灣的音樂節中演出,大獲好評。



MUDwork

MUDwork由鍾惠恩和吳家俊成立,以造物作為方法,透過藝術創作動手實踐、思考及提出另類的生活模式。鍾惠恩,09年於香港浸會大學視覺藝術院畢業,作品關注事物的本質和存在狀態,近年試圖以微建築進行雕塑創作。曾參與藝術項目包括「土地遊樂場」、「公共藝術計劃2015」、「後桃園記」、「這麼近那麼遠-香港和英國之間的某處」、印度孟買藝術家駐留計劃「[en]counters 2013」等。吳家俊,08年於香港浸會大學視覺藝術院畢業。他的作品多以雕塑或裝置的方法呈現,除日常物件的重塑再造,也進入到一些社會場景,探討城市發展、自然環境等題目。近年他參與了多個藝術計劃,包括「坪輦村校展演藝術節」、「後桃園記」、「港艦、藝術」、「M+ Rover」計劃等等。

<http://www.chungwaiian.com>
<http://hei-ngkachun.blogspot.hk>

魚塘源野教室

形體工作坊



莫穎詩
Vinci MOK

形藝祭及琉璃舞蹈藝術總監,曾為Y-Space舞團二團及不隨意肌成團主要成員,並曾在2008-2009年發動過跨界別街頭即興藝術組織ARTWAVE。現為多元創作藝術家,主要游走於形體、劇場、舞蹈、現代舞、民眾劇場、行為藝術等創作表演平台,並偶作默劇演出、即興演唱、中/小/大學/長者中心/無障礙機構的肢體或行為藝術導師、電影/舞台美術或服裝設計、藝文撰文或評論等。吳氏常將社會、社區、土地、弱勢社群等一些被關注的議題引進演出,亦期待藝術能有天真正達致無派別分野、無框架、無障礙、無階層的分享,近年愛以音樂、畫作、文學作為創作啟蒙。

「魚耳朵」工作坊



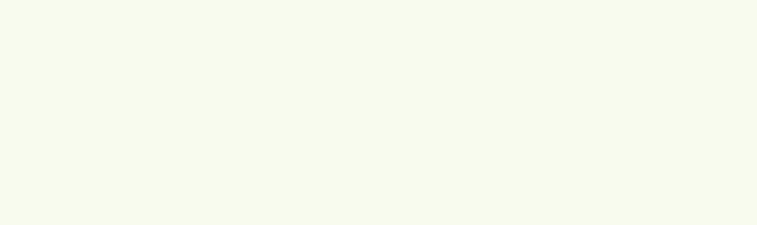
聲音掏腰包
soundpocket

聲音掏腰包成立於2008年,致力於聲音藝術與文化的宣傳、教育、收集和存檔工作;

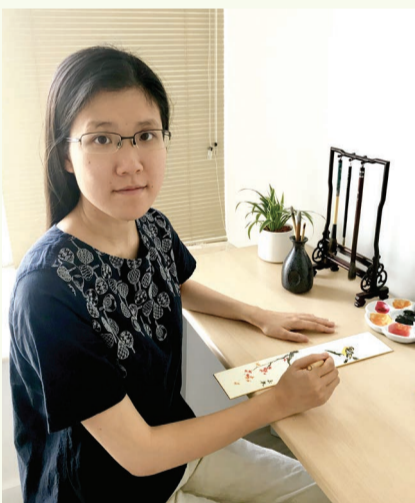
透過與不同文化背景的藝術工作者、企業和社會團體的夥伴關係,推行跨媒體的創作和活動。

另成立聲音圖書館,旨在與所有對聲音有同樣興趣的人共享聲音資源,實現更多集體創作的機會。

www.soundpocket.org.hk
www.theibrarybysoundpocket.org.hk



魚塘源野參展藝術家



柯嘉敏

Carmen OR

香港大學生態及生物多樣性學系理學士及哲學博士畢業。

喜愛繪畫,七歲開始習水墨畫,曾多次於全國及全港園畫比賽中獲獎,包括愛我中華小兒書畫大賽一等獎及兩度奪得全港青年繪畫比賽中學組冠軍。

愛好觀鳥,現年繪畫題材專注於表現本地生物多樣性,尤其鳥類。

慢行工作坊

慢行團
Slow Tribe

「隨緣而行,步步覺知,看見美好,回到當下」

2013年,慢行團開始以慢行分享寧靜,也帶著頌鉢四處遊走,分享美好的頻率。

因著不同機遇,我們慢慢展開各種靜心體驗,一路上結下不少難得的緣。

我們相信,好好的走,自然會走到要去的地方。

<http://www.facebook.com/slowslowtribe>



捕夢網工作坊

Mishtar

2010年成立的Mishtar,手作製品主要概念來自民族及多元化的設計融合而產生出來的。

Mishtar一詞來自希伯來文,意思解作權力及規則,我們的信念是希望以特定的規則在創作路上做出無限的可能,希望透過作品令人更多留意生活中的樂趣,帶出生命影響生命的可能性。

成立初期以遊牧民族風+皮革為作品主題,直至一次新疆旅行,遇上了一頭被宰前的羊,眼神的交流加上求助的悲鳴溝通,令我們開始思考是否有必要繼續造皮革手作,我們明白造皮革不是對與錯的問題,只是我們明白到可以選擇(造甚麼),於是我們覺得是時候須要捨棄現有的元素而另找新的設計方向。



尋找的過程中嘗試過不同物料及設計方向,創作了很多不同類型的作品,一次偶然接觸印第安文化,當中捕夢網令我們都一同愛上,無論是印第安族古老傳說故事,族民對至親的祝福,還有它的民族特色元素物料和配襯,都給予我們設計上的新方向。

我們主要作品為捕夢網和民族風飾物,希望將印第安的祝福文化透過捕夢網傳達及宣傳大家,也希望令人更多留意生活中的樂趣和對大自然的感恩,因此在作品中放滿了民族元素和使用了許多天然素材(如籐流水、石頭珊瑚、樹枝等)。也會把在去旅行時收集到的有趣事物放入作品中,讓作品呈現出不同國家的特色風格。



黎雋維

Charles LAI

建築及文化評論人。英國皇家建築師學會會員。畢業於香港大學建築系及英國倫敦建築聯盟學院(AA)曾任教於香港理工大學設計系及香港大學SPACE建築系。2016年創辦「aona」建築工作室。現正在香港大學攻讀博士學位,主修東亞現代建築歷史。

有關香港觀鳥會

成立於1957年,2013年成為國際鳥盟的正式成員(Partner),亦是本港註冊的法定慈善機構。香港觀鳥會宗旨是推廣欣賞及認識雀鳥、舉辦各項鳥類及生態研究和調查、保育鳥類及其自然生境,達至「人鳥和諧、自然長存」。

香港觀鳥會的宗旨包括:

- 提倡欣賞及認識雀鳥;
- 推廣鳥類學研究以瞭解鳥類的生態;
- 推廣鳥類、野生動物及自然生態的保育;
- 促進市民認識和遵守保護鳥類的法例,特別是野生動物保護條例。

關於香港鳥類生態藝術

香港鳥類生態藝術是香港觀鳥會一項嶄新的保育理念,嘗試把藝術元素融入生態保育,期望透過觀察自然生態,讓市民運用創意表達對大自然的關愛。近數十年來歐美台灣等地不少愛好藝術創作的人被自然生態及環境所啟發,創作不少以自然生態為主題的視覺藝術及表演藝術作品,以藝術方式喚起大眾對保護自然生態的關注。自上世紀90年代起,歐美國家開始有保育人士與藝術家結合生態系統的知識,以「生態藝術」為主題連繫藝術與自然生態保育,透過不同藝術媒介包括視覺藝術、裝置藝術、音樂、表演藝術如舞蹈及戲劇等等,把生態保育訊息結合藝術創作推廣至社會更多不同層面及觀眾。

有關藝術到家

「藝術到家」是民間非牟利藝術組織,於2008年成立,現為註冊慈善團體。

我們致力在香港的戶外或公共空間策劃藝術活動和展覽,積極地透過流動的方式去接觸不同面向的社群,於2009及2010年我們在香港和澳門街頭進行名為《求生術》的藝術裝置巡遊、2012年在西九海濱長廊舉辦《講三講四》藝術討論會、2013年在牛棚藝術村外牆舉行膠紙塗鴉計劃,2014年的巡迴藝術教育計劃:《尋找海岸線》,以及2015年的《漫話鵝頭》,都是透過與地區文化歷史脈絡緊扣的藝術創作,鼓勵參與者和觀眾探索更多的角度去欣賞身邊的人與事。「藝術到家」於2016年舉辦的《源野生活節》,更是希望透過藝術創作拉近人與自然的距離。

另外,我們也與不同的教育單位合辦藝術課程、工作坊、講座活動,並聯合其他本地藝團、藝術家、社會服務團體等,推動本地藝術發展,促進藝術融入社區。

魚塘源野藝術節2018文獻展

為了能讓更多的觀眾接觸和認識「魚塘源野藝術節」中的創作,繼而了解當中的理念,我們期望把藝術節的作品紀錄、文獻資料,在香港市區內再展,文獻展將於賽馬會創意藝術中心公共空間進行,為期的兩星期,令大眾更能關注魚塘源野生態藝術的議題。

日期	時間	地點
2018.03.21 (三 Wed) - 04.01 (日 Sun)	12:00 nn - 7:00 p.m	香港九龍石硤尾白田街30號 賽馬會創意藝術中心L2平台、L3公共空間及L7綠色空間

藝術到家統籌團隊	工作人員	特別鳴謝		
藝術總監: 張嘉莉 行政總監: 陳佩玲 行政統籌: 王妙允 節目統籌: 曾兆熙 項目統籌: 張巧玲	技術支援: 鄧怡敏(阿金) 何遠良 場地設計及佈置: 何遠良 陳偉倫 陳偉倫 木研好少年	香港觀鳥會 香港新界養魚協會 蘭頌(高香蘭女士) 鄭姐(陳大輝女士) 成青 盧偉強先生 火仔哥 馮太(高耀儀太太) 吳永添先生		
特別鳴謝: 鄧志泰先生 Nelson HIU 鍾仔叔啟 鍾仔叔啟				
藝術節場刊	校對	設計	出版	出版日期
張嘉莉 王妙允	張嘉莉 鄧怡敏(阿金)	曾兆熙	藝術到家有限公司	2018/01